

FOR IMMEDIATE RELEASE

2 de junio de 2026

MEDIA CONTACT:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Fred Lonidier, 29 arrestos, 1972/2008. Treinta fotografías con textos sobre un panel enmarcado a 30 3/8 × 39 5/16 pulgadas. (77,2 × 99,9 cm). Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, donación restringida por la Fundación Buddy Taub, 2014.51. Foto: Nathan Keay, © MCA Chicago.

Material

multimedia: https://www.dropbox.com/scl/fo/05skxdk4y49mt6gckdInf/AEQ_TE1D_pAu9mJEDvHH_kM?rlkey=it055li85idhnqufdq66md0p4&st=jc29qmkb&dl=0

En agosto de 2026 el MCA Chicago inaugurará *Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard*, una exposición centrada en la obra y visión de la pensadora y activista interdisciplinaria

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA) se complace en anunciar la exposición *Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard*. Esta se inaugurará el 26 de agosto de 2026 y permanecerá abierta hasta el 11 de julio de 2027. Ocupando las galerías que ascienden y descienden junto con la escalera de tres pisos del MCA, esta muestra sobre la curadora Lucy Lippard (n. 1937, Nueva York, NY; reside en Galisteo, NM) se inspira en el amplio impacto de su

investigación, diversos escritos, constante activismo y las exposiciones de esta reconocida historiadora del arte y crítica a través de la colección permanente del MCA.

A lo largo de las últimas seis décadas, la carrera multidisciplinaria de Lippard ha sido fundamental para el arte moderno y contemporáneo. Partiendo con historias sobre el arte en distintas versiones (conceptual, feminista, minimalista y del Land Art de los años 60 y 70), hasta la representación de artistas de color en el canon occidental, la obra de Lippard es ampliamente valorada por su capacidad de trascender los límites de la historia del arte. Su fundacional labor académica aporta una mirada crítica a la intersección entre el arte y el activismo, así como a la creación de espacios —para y por parte de los artistas—, al mismo tiempo que aborda cuestiones sociales a través del lente de las artes visuales y la crítica de arte.

Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard estará dividida en tres secciones:

“Forma y feminismo”, “El trabajador del arte como activista” y “Sitio, tierra, lugar”.

“Forma y feminismo” analizará la distintiva perspectiva feminista de Lippard, articulada a través de escritos pioneros y de una práctica curatorial centrada en el minimalismo y el conceptualismo. Su prolífico trabajo en defensa de las artistas mujeres abarcó desde exposiciones como *Veintiséis artistas mujeres contemporáneas* (1971) hasta la publicación de la revista feminista *Heresies: una publicación feminista sobre arte y política* —publicada entre 1977 y 1993—, y libros como *Desde el centro: ensayos feministas sobre el arte de las mujeres* (1976). En tanto, la sección “El trabajador del arte como activista” examina el modo en que los artistas se movilizan como activistas, ya sea de forma paralela a sus prácticas artísticas o como parte integrante de estas, o bien cómo dialogan con las historias del activismo. A lo largo de su trayectoria, Lippard participó en diversos colectivos de artistas-activistas —o fue cofundadora de estos—, tales como la Coalición de Trabajadores del Arte y el Comité de Mujeres Artistas Ad Hoc. No solo eso, ya que Lippard ha sido una firme defensora del activismo y de la creación de alianzas entre mujeres artistas y artistas de color, esto para hacer frente a la exclusión por parte de las instituciones convencionales y abordar cuestiones sociales de actualidad. Por último, la sección “Sitio, tierra, lugar” se relaciona con la política del espacio —ya sea este real, imaginado o en disputa—, con la tierra y el medioambiente, así como con el poder de la creación de espacios, todo ello bajo la influencia de varios libros de Lippard que abordan estas ideas —*El atractivo de lo local* (1997), *Por caminos trillados: turismo, arte y lugar* (1999) y *Socavando: un recorrido vertiginoso por el uso de la tierra, la política y el arte en el cambiante Oeste* (2014)—, así como de dos de sus célebres exposiciones de la serie *Números, 557,087* (1969)

y 955,000 (1970), las cuales incluyeron a varios artistas destacados del Land Art o arte ambiental. En conjunto, estas secciones ofrecerán una visión general concisa de los temas clave que han impulsado la práctica de Lippard a lo largo de su prolífica y singular carrera.

Esta exposición destaca a más de 40 artistas que han figurado en su práctica académica o curatorial, así como a aquellos cuya obra refleja temas presentes en la investigación y la práctica de Lippard. Entre los artistas participantes se encuentran Jo Baer, Andrea Bowers, Robert Colescott, Fred Lonidier, Ana Mendieta, Howardena Pindell y Adrian Piper, entre otros. La exposición estará acompañada de programas públicos que analizarán la influencia de Lippard en varias generaciones de artistas, historiadores del arte y curadores.

Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard está organizada por Jamillah James, curadora en jefe Manilow, junto con Korina Hernández, asistente curatorial.

APOYO

El apoyo principal para *Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard* es proporcionado por el Fondo de Exposiciones de la Colección Pritzker Traubert, Cari y Michael Sacks, así como la Fundación de la Familia Zell.

Otro importante apoyo proviene de la Fundación Terra para el Arte Estadounidense y por Charlotte R. Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III, de la Fundación Wagner.

La Iniciativa para Mujeres Artistas del MCA es un proyecto filantrópico que promueve la equidad de género, así como el trabajo y las ideas de mujeres artista

terra Foundation for
American Art

**Wagner
Foundation**

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro y exenta de impuestos, acreditada por la Alianza de Museos de Estados Unidos. El MCA integra exposiciones, performances, colecciones y programas educativos, proporcionando un espacio donde el público puede contemplar y debatir el arte contemporáneo en la búsqueda de un futuro creativo y diverso.

El MCA se rige por los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), utilizándolos como plataforma para impulsar cambios estructurales. El museo recibe generoso apoyo de su Junta de Fideicomisarios, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y empresariales, incluyendo la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y agencias gubernamentales. Las mejoras en la infraestructura del museo cuentan con el respaldo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y recibe un importante respaldo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. La entrada es gratuita para menores de 18 años, generosamente proporcionada por el Lefkofsky Free 18 & Under Fund (fondo Lefkofsky gratis hasta los 18 años). Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al [312.280.2660](tel:312.280.2660).



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)