

FOR IMMEDIATE RELEASE

7 de agosto de 2025

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Red Clay Dance Company, *Escrito en la carne*. Foto: M. Reid Photography.

Multimedia Material: https://www.dropbox.com/scl/fo/vfr0ujmr5l0fu2bhc6gn6/APw3-hl4AfZA_S3D_hY0VzY?rlkey=g46duach6301b41k0pfkino57&st=ixu6kyvu&dl=0

La cuarta edición de la serie anual *Performances de Chicago* del MCA está prevista del 18 al 21 de septiembre

CHICAGO— El evento [Performances de Chicago](#) 2025 del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago —un festival de artes en vivo que destaca a artistas locales importantes en una plataforma nacional— comenzará el 18 de septiembre y se extenderá hasta el 21 de septiembre de 2025. Esta cuarta edición de *Performances de Chicago* incluye obras de Robyn Mineko Williams & Artists, Helen Lee/Momentum Sensorium y Red Clay Dance Company. Las presentaciones de este año, que se realizarán en el espacio El Commons del MCA y el Teatro Edlis Neeson, abordarán temas como la memoria, el recuerdo, el duelo y la

creación de espacios para la alegría y la sanación.

Inaugurada en 2022, la serie *Performances de Chicago* invita a un pequeño grupo de artistas de Chicago a compartir sus obras en vivo en el MCA, incluyendo trabajos desarrollados a través de la [iniciativa Nuevas Obras](#) del MCA. Con presentaciones en vivo de diversos géneros artísticos, *Performances de Chicago* apoya a artistas que están entrando en una nueva etapa de su práctica artística, ya sea subiendo a un escenario más grande por primera vez, explorando nuevos caminos o ampliando la escala de sus proyectos. Esta es una oportunidad sin precedentes para que las audiencias presencien a los artistas de performance más innovadores de Chicago en acción.

Performances de Chicago está organizada por Laura Paige Kyber, curadora adjunta de performance.

Si tienes preguntas o quieres solicitar una entrevista [contacta al equipo de prensa del MCA](#) a más tardar el 8 de septiembre de 2025.

Para comprar entradas visita visit.mcachicago.org/chicago-performs-2025 o llama al 312-397-4010.

Programación de *Performances de Chicago*

[Robyn Mineko Williams & Artists | Dejarte](#)

Teatro Edlis Neeson

18-19 de septiembre de 2025 | 7:30 p.m., aprox. 1 hora de duración

En *Dejarte*, la coreógrafa Robyn Mineko Williams explora la memoria y los vestigios de nuestras vidas en una nueva pieza de danza cinematográfica junto a los bailarines Jessica Tong y Jason Hortin, el músico Nate Kinsella y la diseñadora visual Julia Miller. Tomando como inspiración la pérdida de sus musas creativas, Williams y su equipo combinan de una manera fluida e íntima el movimiento onírico, la música y el cine con el teatro de sombras para tejer un tapiz de escenas que exploran la idea de la “huella”: un mapa de las esencias, los recuerdos y los mensajes que dejamos al abandonar este mundo.

Dejarte cuenta con el apoyo de la [iniciativa de Nuevas Obras](#) del MCA, una plataforma que fomenta el crecimiento artístico y profesional de los artistas de Chicago.

[Helen Lee/Momentum Sensorium | Curiosidades del bienestar en cuerpos de duelo y alegría](#)

El Commons

20 de septiembre de 2025 | De 10:30 a.m. a 1:30 p.m. y de 3 a 6 p.m.

Curiosidades del bienestar en cuerpos de duelo y alegría es una invitación continua de la artista performática Helen Lee al público para abordar la ira y la pérdida, esto al explorar la sanación colectiva mediante la práctica somática. Al combinar performances, música en vivo, terapia de arte y movimiento, medicina vegetal y diálogo compartido, Lee guía al público a través de una serie de rituales de atención plena que invita a encontrar paz, conexión y alegría. A lo largo del día, Lee ofrecerá una serie de rituales somáticos que incluyen meditación, performance interactivo y una caminata al lago Michigan.

[Red Clay Dance Company | Plaza de la Libertad: El altar de la niñez negra](#)

Teatro Edlis Neeson

20-21 de septiembre de 2025 | 7:30 p.m., aprox. 1 hora de duración

Centrada en *El altar de la niñez negra*, una instalación creada por Scheherazade Tillet y Robert Narcisco de A Long Walk Home (una organización sin fines de lucro con sede en Chicago dedicada a erradicar la violencia contra mujeres y niñas), esta nueva coreografía transforma el teatro en un santuario de libertad utópica para las mujeres y niñas negras con la combinación de danza, canto, medios digitales y escenografía para crear una experiencia profunda y conmovedora. Con música de Jamila Woods y coreografía de la directora artística Vershawn Sanders-Ward, esta obra es interpretada por un elenco mixto de la Red Clay Dance Company y adolescentes de Black Girls Dance.

La versión original de *El altar de la niñez negra*, concebida por los artistas de A Long Walk Home, Scheherazade Tillet y Robert Narcisco, es una instalación de técnica mixta basada en objetos, creada para transformar los espacios públicos, de espacios de trauma a espacios de memoria y poder colectivos. Este altar viviente rinde homenaje a ocho mujeres y niñas negras: Rekia Boyd, Latasha Harlins, Ma'Khia Bryant, "Hope", "Harmony", Marcie Gerald, Lyniah Bell y Breonna Taylor. [El altar de la niñez negra](#) de Tillet y Narcisco se exhibió previamente en el MCA como parte de la exposición [Andrea Bowers](#) de 2021.

ACERCA DE LOS ARTISTAS

Robyn Mineko Williams es una directora y artista de Chicago, IL, interesada en temas como la representación de la memoria, el tiempo, el linaje y nuestras relaciones con las huellas que nos dejan las personas con las que nos relacionamos. Robyn es la fundadora y directora de Robyn Mineko Williams & Artists (RMW&A), que alberga y comparte un grupo de performances interdisciplinarias creadas en colaboración con un elenco en constante evolución de artistas y diseñadores dinámicos. Dando prioridad a formas de presentación públicas y flexibles, las creaciones de RMW&A entrelazan performance, diseño, personas y espacio. El trabajo de Robyn se ha presentado en el Centro Kennedy, el Teatro Harris de Música y Danza, la Sala Thalia, el Centro Jacob's Pillow, el Teatro Joyce, el MCA de Chicago y otros lugares.

Helen Lee (ella/elle) nació y creció en Chicago, de padres inmigrantes de Corea del Sur. Obtuvo una Maestría en Bellas Artes en la especialidad de Interpretación y Cine en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago (SAIC) y una Licenciatura en Danza con un título adicional en Teatro en la Universidad de Hawái en Manoa. Ha presentado su trabajo en Estados Unidos, Corea del Sur, Japón, Alemania, Islandia, Finlandia y Canadá. Recibió la Beca SPARK de la Coalición de Artistas de Chicago (CAC), el Premio de Desarrollo Profesional de Decano de Posgrado de la SAIC para asistir a la Conferencia del Instituto Hemisférico de Performance y Política, organizada por la Universidad de York, y fue la ganadora del premio D49 de la Chicago Moving Company y artista afiliada de Dance Shelter. Fue nombrada Artista Revelación de la revista *Newcity* 2022: La Próxima Generación de Creadores de Imágenes de Chicago, y finalista del premio Artista de Laboratorio del Chicago Dancemakers Forum 2023. Lee presentó una muestra individual en el Museo CICA de Corea del Sur y una exposición en la galería Roots and Culture. Entre sus residencias artísticas se incluyen CAC HATCH, Links Hall Co-MISSION, DanceBridge del Centro Cultural de Chicago, Butoh Centrum MAMU, Arteles Creative Center, Fish Factory (Centro Creativo de Stöðvarfjörður), KuBa: kulturbahnhof y Cel del Nord. Sus obras de performance y escritos se han publicado en *Emergency INDEX*,

volúmenes 8 y 9, de Ugly Duckling Press; *CICA Art Now 2019, antirrhinum Issue 2: Hauntings*; y *Quince Magazine* (número tres: invierno 2020-21); y sus películas se han presentado en Chicago OnScreen del Distrito de Parques de Chicago, XII Festival New Blood y Experimental Dance Virginia.

Red Clay Dance, la principal compañía de danza afrocontemporánea de Chicago, fue creada por [Vershawn Sanders-Ward](#), directora artística fundadora y CEO de la institución. Esta compañía itinerante está integrada por un galardonado grupo de “artistas” de danza versátiles y dinámicos que realizan giras y presentaciones a nivel local, nacional e internacional. En sus dieciséis años de historia, la compañía se ha presentado en lugares como el Teatro Harris de Música y Danza, el Centro de Danza del Columbia College, el Roundhouse del Museo DuSable, el Museo de Arte Contemporáneo, el Teatro ODC, el Teatro de Danza de Mission, el centro de arte Painted Bride, el Joyce Soho y el Teatro Nacional de Uganda. La labor de participación comunitaria de la compañía, comprometida con llevar su idea distintiva de “Artivismo en Movimiento” del escenario a entornos de aprendizaje, es una parte vital de su proceso creativo y su trabajo de desarrollo comunitario.

FINANCIAMIENTO

Performances de Chicago cuenta con el apoyo de la iniciativa Nuevas Obras, que da prioridad al proceso creativo en la relación del MCA con Chicago, apoyando el desarrollo de nuevas performances y proyectos creativos. El apoyo principal para la iniciativa Nuevas Obras es proporcionado por Elizabeth A. Liebman.

El apoyo principal para la temporada de performances 2025-26 del MCA es proporcionado por Elizabeth A. Liebman.

El generoso apoyo adicional es proporcionado por Ginger Farley y Bob Shapiro; Martha Struthers Farley & Donald C. Farley, Jr. Family Foundation, N.A., fideicomisaria; Anne L. Kaplan; y Carol Prins y John Hart/The Jessica Fund.

El MCA es un orgulloso miembro de los Museos en el Parque y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en valores como la inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), pensados como plataformas para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de diferentes patrones; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El museo cuenta con el apoyo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y por tanto recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a

domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. El acceso gratuito para menores de 18 años es posible gracias a la generosa contribución de Liz y Eric Lefkowsky, y Northern Trust. Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al 312.280.2660.



facebook.com/mcachicago

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)