

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

29 de mayo de 2025

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Doug Ischar, *Aguas marginales #9*, 1985/2009. Impresión inkjet a partir de transparencia en color; 28 × 40 pulgadas (71.1 × 101.6 cm). Cortesía del artista.

Material multimedia:

https://www.dropbox.com/scl/fo/offj48zaqnj5mmqd0refs/ANewud_XF1QxeNTsKWSPR74?rlkey=dlcdnzqn09q3s2bo7lbedyor2&st=jh70hu8j&dl=0

El MCA Chicago anuncia la exposición *Ciudad en el jardín: arte y activismo cuir en Chicago* para este 5 de julio (2025)

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA) se complace en anunciar que su próxima exposición, [*Ciudad en el jardín: arte y activismo cuir en Chicago*](#), se inaugurará el 5 de julio, 2025. Al explorar la historia cuir (del inglés queer) de la ciudad desde los años 80 hasta la actualidad, esta muestra destaca la importancia —a menudo pasada por alto— de Chicago en la historia del arte y activismo queer. El título de la exposición se basa en el lema oficial de Chicago, *Urbs in Horto*, que se puede traducir como “ciudad en un jardín”. En el contexto de esta muestra, el título hace referencia a

las visiones utópicas de artistas y activistas que imaginaron un santuario metropolitano para personas de todas las razas, géneros y sexualidades. Estas visiones siguen siendo urgentes y relevantes en la actualidad, especialmente en este momento en que las personas cuir continúan luchando por sus vidas ante persistentes y renovadas amenazas políticas.

Las obras más tempranas en *Ciudad en el jardín* datan de los años 80, cuando varios activistas se movilizaron de forma radical en respuesta al desastroso manejo de la crisis del SIDA por parte del gobierno estadounidense. Por esa época, el término históricamente peyorativo “queer” (que las comunidades hispanoparlantes han adaptado como “cuir”) comenzó a ser resignificado como un término de liberación que abarca a toda persona que desafía la sociedad heteronormativa. Organizada en torno a cinco conceptos (jardín, club, calle, cine y utopía), la exposición se nutre de esta historia de activismo para cartografiar las formas en que la vida cuir ha tomado forma en Chicago, así como las formas en que sigue siendo imaginada.

Con obras de la Colección del MCA e importantes préstamos de colecciones locales, *Ciudad en el jardín* presenta a más de treinta artistas y colectivos que abordan los temas de la muestra a través de diversos medios y enfoques, incluyendo fotografía, documentos de espacios cuir clandestinos; escultura con técnicas artesanales que desafían representaciones normativas de género y sexualidad; dibujos, pinturas y videos que exploran la intimidad cuir; materiales de archivo relacionados con grupos que combinan de manera innovadora estrategias artísticas y activistas; y más. Entre los artistas se incluyen Doug Ischar, Patric McCoy, Amina Ross, Edie Fake, Jeanne Dunning, Nick Cave, Diana Solís y Brendan Fernandes. La instalación de Fernandes, *El rito* (2019), contará con performances y presentaciones en vivo a lo largo de la duración de la muestra; los horarios se anunciarán en la página web de la exposición.

Además de las activaciones en sala, el MCA también organizará una serie de programas enfocados en los temas centrales de *Ciudad en el jardín*. Entre estos eventos se incluye el regreso de la celebración [Primetime del MCA, a partir de la legendaria fiesta LGBTQ+ Queen en el Smartbar](#), este 18 de julio de 2025.

Ciudad en el jardín: arte y activismo cuir en Chicago ha sido organizada por Jack Schneider, curador asistente, con Korina Hernández, asistente curatorial.

APOYO

El apoyo principal ha sido proporcionado por la Fundación de la Familia Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la Fundación de la Familia Zell, Cari y Michael Sacks, así como R. H. Defares.

Importantes apoyos provienen de Laura y Tony Davis, Linden Capital Partners; Robin Loewenberg Tebbe y Mark Tebbe; Charlotte R. Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III de la Fundación Wagner.

Gary Metzner y Scott Johnson brindan un generoso apoyo.

Esta exposición cuenta con la ayuda de la Iniciativa Para Mujeres Artistas del MCA, un proyecto filantrópico que promueve la equidad de género, así como el trabajo y las ideas de mujeres artistas.



ACERCA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro y exenta de impuestos, acreditada por la Alianza de Museos de Estados Unidos. El MCA integra exposiciones, performances, colecciones y programas educativos, proporcionando un espacio donde el público puede contemplar y debatir el arte contemporáneo en la búsqueda de un futuro creativo y diverso.

El MCA se rige por los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), utilizándolos como plataforma para impulsar cambios estructurales. El museo recibe generoso apoyo de su Junta de Fideicomisarios, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y empresariales, incluyendo la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y agencias gubernamentales. Las mejoras en la infraestructura del museo cuentan con el respaldo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y recibe un importante respaldo del Distrito de Parques de Chicago.

El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue y abre de 10:00 a 17:00 horas de miércoles a domingo, y los martes (con entrada gratuita para residentes de Illinois) de 10:00 a 21:00 horas. El museo permanece cerrado los lunes. La entrada es gratuita para jóvenes menores de 18 años, miembros de las fuerzas armadas y veteranos, así como para los miembros del MCA. Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales, visite mcachicago.org o llame al 312.280.2660.



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)