

**VERSIÓN ACTUALIZADA**  
**2 de diciembre de 2024**

**CONTACTO DE PRENSA**

Manuel Venegas

[mvenegas@mcachicago.org](mailto:mvenegas@mcachicago.org)

Saadia Pervaiz

[sypervaiz@mcachicago.org](mailto:sypervaiz@mcachicago.org)



Avery Singer, *La visita al estudio*, 2012. Acrílico sobre lienzo; 72 × 96 × 1 3/4 pulg. (182,9 × 243,8 × 4,4 cm). Colección privada. © Avery cantante. Cortesía del artista y Hauser & Wirth. Foto: Roman März.

**Material multimedia:**

<https://www.dropbox.com/scl/fo/4tkjdc2oq6nwp897c6k5s/AI88UAzH6TzCO73Fg8jr5UE?rlkey=k2bn3giv22jvi23xddxrawdfb&dl=0>

***Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020*, la nueva exposición en el MCA Chicago, se inaugurará el 9 de noviembre.**

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago, presenta *Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020*, que se inaugurará el 9 de noviembre de 2024 y se extenderá hasta el 16 de marzo de 2025 en las Galerías Griffin. Esta muestra grupal internacional e intergeneracional gira en torno a la idea de que supuestamente la pintura está muerta. Porque si bien esta frase ha sido recurrente entre críticos y otros durante décadas, muchos artistas han continuamente extendido y progresado este medio artístico.

Esta exposición examina los diferentes métodos que los artistas han utilizado para desafiar o

intervenir en la práctica de la pintura, así como el papel de los pintores durante los últimos cincuenta años. De esa forma, la pintura permanece en un constante estado de renovación y renacimiento.

*Viviendo el fin de los tiempos* considera el impacto de diversas tecnologías representacionales y métodos de producción, tales como el video y las cámaras fotográficas, las computadoras, internet y pantallas, y ahora la automatización, todo esto en el acto de pintar. Esta exposición, que comprende obras sobre lienzo, performance, y video, explora las formas en que los artistas que trabajan en diferentes medios han desafiado nuestra comprensión de qué constituye una pintura, cómo se producen las pinturas, y quién es considerado un pintor. Además, se presenta y enfatiza una lectura crítica de la pintura, su prominencia en el canon occidental y sus asociaciones históricas con el privilegio.

De igual manera, esta exposición analiza el papel inicial de las computadoras en la pintura y la producción de imágenes, algo sucedido luego de experimentos con gráficos asistidos por computadora a mediados de la década de 1960. Todo esto se conecta con la prevalencia de las pantallas y los artistas que explotan la cultura digital y de las redes sociales en línea en la actualidad.

De igual forma, en *Viviendo el fin de los tiempos* se examina la relación cíclica entre la fotografía fija y la pintura, y asimismo el cómo los artistas que trabajan en performance han utilizado el video y la fotografía para criticar el estatus de la pintura y la idea del pintor como un genio singular. Por último, en esta exposición se explora la automatización de la pintura, donde la mano del artista está en gran medida ausente, lo que complica su papel como productor y el interés duradero del mercado en la pintura como mercancía.

*Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020* reúne un conjunto de obras que reflejan la progresión no sólo de la tecnología y el tiempo, sino también del campo de la pintura en sí mismo. Mas de 60 artistas formaran parte de la exposición, son Cory Arcangel, Gina Beavers, Cheryl Donegan, Charles Gaines, Paul McCarthy, Laura Owens, Avery Singer y Andy Warhol, entre otros.

El 10 de noviembre de 2024, a las 2 p.m., la curadora Jamillah James moderará una mesa redonda de artistas participantes, que incluye a Tishan Hsu, Tala Madani y Jacolby Satterwhite.

*Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020* está comisariada por Jamillah James, curadora principal Manilow del MCA, con Jack Schneider, curador asistente.

## **APOYO**

El apoyo principal lo brinda la Harris Family Foundation en memoria de Bette y Neison Harris, la Zell Family Foundation, Cari y Michael Sacks y RH Defares.

El principal apoyo lo proporcionan Northern Trust, Charlotte R. Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III de la Fundación Wagner y la Fundación Andy Warhol para las Artes Visuales.

Sandra y Jack Guthman brindan un generoso apoyo.

Esta exhibición cuenta con el apoyo de la Iniciativa Para Mujeres Artistas del MCA, un proyecto filantrópico que promueve la equidad de género, así como el trabajo y las ideas de mujeres artistas.



NORTHERN  
TRUST



WAGNER FOUNDATION



*Andy Warhol*

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

## ACERCA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. La MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. La MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. La MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de Illinois) de 10 am a 9 pm. El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros de MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales de MCA en [mcachicago.org](http://mcachicago.org) o al 312.280.2660.

MCA  
CHIC  
AGO

[facebook.com/mchicago](https://facebook.com/mchicago)

YO G: [@mcachicago](https://instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)