

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA:
24 de julio de 2024

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



cat mahari: *Arca negra: la manifestación imposible*, Culture Hub, Nueva York, 18 de noviembre de 2022. Foto: Livia Sá, cortesía de Culture Hub.

Material multimedia:

https://www.dropbox.com/scl/fo/if6meknauss2ybh87miuy/AFk8nVNmlzq_m-7vTliD5dU?rlkey=9e6xu5mx6zrczf6ansaousuk4&st=td2mz5y1&dl=0

El MCA Chicago anuncia su calendario de exhibiciones y otros programas para el otoño del 2024

CHICAGO— El Museo de Contemporáneo Arte (MCA) Chicago anuncia su calendario de programación y exposiciones para el otoño de este 2024. Este incluye la inauguración de la exposición en el cuarto piso [Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020](#), así como la tercera [serie anual Performances de Chicago](#), una nueva temporada de [los Días de la Familia](#), una performance de [Edgar Arceneaux](#) y mesas redondas sobre las exposiciones [Arthur Jafa: Obras de las colección del MCA](#) y [Obras de Chicago | Andrea Carlson: Centelleo sobre horizontes](#).

Performances de Chicago

Lykanthea | *Algunas visceras*

Teatro Edlis Neeson

26 y 27 de septiembre de 2024 | 7:30 pm

Liderado por Lakshmi Ramgopal, Lykanthea es un colectivo multidisciplinario cuyas actuaciones e instalaciones utilizan lenguajes pop para experimentar con formas de arte tradicionales del sur de Asia. *Algunas visceras* es su último trabajo: una performance en vivo con canciones y movimientos, la que presenta un diseño inmersivo que transformara el escenario del MCA en un exuberante jardín. Además de Ramgopal, el proyecto cuenta con un conjunto protagonizado por Asha Rowland, Erica Miller, Johanna Brock y Ben Zucker. Juntos, aquellos integran elementos de la música carnática, la danza Bharatanatyam y la poesía sánscrita y tamil en una representación de danza teatral rica e íntima.

Lykanthea actuó en la celebración del 50 aniversario del MCA en el 2017, donde presentó una versión temprana de *Algunas visceras* a través de la [serie *En progreso*](#) del MCA en 2019.

Cada casa tiene una puerta y Essi Kausalainen | *Acuario roto*

Jardín de la terraza de Anne y John Kern

28 de septiembre | 2:00 pm

29 de septiembre | 4:00 pm

Acuario roto sigue el ejemplo de la suite musical para niños de 1886 de Camille Saint-Saëns, *El carnaval de los animales*. Inspirada en el famoso movimiento *Acuario* de la suite musical, aquella contemporiza la obra de Saint-Saëns y representa un ecosistema imposible de criaturas marinas extintas o en peligro de extinción. Con trajes hechos a mano por Essi Kausalainen y música en vivo de Tim Kinsella y Jenny Polus, esta actuación utiliza poesía, sonido y movimiento para cuestionar lo que significa ser humano. La actuación tendrá lugar al aire libre en el jardín Anne & John Kern Terrace del MCA. Además, los invitados podrán experimentar la actuación desde los escalones centrales del césped y desde lo alto de la terraza.

cat mahari | *arca negra: la manifestación imposible*

Teatro Edlis Neeson

28 de septiembre de 2024 | 7:30 pm

29 de septiembre de 2024 | 2:00 pm

La obra de cat mahari *blk ark: la manifestación imposible* es una performance interactiva con elementos sonoros semi-improvisados en vivo que se basan en el hip-hop, el house, la danza y el cine. Explorando estrategias de juego de improvisación y culturales negras, extraídas de tradiciones como *joanin* ' (argot de Atlanta para intercambios de insultos ritualizados, también conocido como The Dozens) y el soul clap, la actuación de mahari explora modos de supervivencia y liberación y cuestiona qué se necesita para alcanzar una libertad radical en nuestro futuro colectivo.

En 2022, cat mahari presentó este proyecto en el MCA como un [programa *En progreso*](#). El proyecto fue desarrollado con el apoyo del [Programa de la Comisión de Chicago y la Iniciativa](#) para obras nuevas, programa el cual fomenta el crecimiento artístico y profesional de los artistas de Chicago, esto al brindar apoyo consistente e integral para su desarrollo.

Las entradas para *Performances de Chicago* ya están a la venta. Visita

experience.mcachicago.org/packages o llama al 312-397-4010.

Principales exposiciones del 4 piso

[Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020](#)

9 de noviembre de 2024 – 13 de abril de 2025

La afirmación de que la pintura está muerta ha sido un estribillo común entre los críticos durante décadas; y sin embargo, los artistas han impulsado continuamente el medio. *Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020* examina el arco de la pintura durante los últimos cincuenta años, al destacarla como un modo de expresión artística en constante estado de renovación y renacimiento.

Esta exposición es colectiva, internacional e intergeneracional, y presenta el trabajo de más de cuarenta artistas que han redefinido la pintura utilizando tecnologías emergentes, técnicas de imagen y sus propios cuerpos. Al examinar el impacto que las computadoras, las cámaras y la televisión, así como las redes sociales y la automatización, han tenido en el medio, *Viviendo el fin de los tiempos* posiciona la pintura como una “tecnología” manual que se ha alejado cada vez más de la inmediatez de la entrega del artista en los últimos cincuenta años. El cambio conceptual posterior ha llevado a los artistas a cuestionar qué constituye una pintura, cómo se producen y quién (o qué) puede ser considerado un pintor.

Empleando una variedad de medios más allá de la pintura —como video, escultura, instalación y performance—, los artistas destacados subvierten tradiciones y mitologías de larga data de la pintura (y la noción del pintor como genio singular) para ofrecer un retrato vital de un medio que es todavía se está reinventando.

Viviendo el fin de los tiempos está organizada por Jamillah James, curadora principal Manilow, junto con Jack Schneider, curador asistente.

Exposiciones de proyectos y colecciones

[Obras de Chicago | Andrea Carlson: Centelleo en los horizontes](#)

3 de agosto de 2024 – 2 de febrero de 2024

Andrea Carlson (n. 1979, de ascendencia europea y de la nación ojibwe de Grand Portage; vive y trabaja en el norte de Minnesota y en Chicago, IL) considera cómo los paisajes están moldeados por la historia, las relaciones y el poder. Sus obras de arte imaginan lugares que están “en todas y en ninguna” parte, visualizando estas dinámicas cambiantes, pero siempre presentes. Basadas en la comprensión anishinaabe del espacio y el tiempo, las obras de esta exposición reflejan cómo la tierra guarda recuerdos de la expansión colonial y la violencia, así como de la presencia y resistencia indígena.

A través de pintura, vídeo y escultura, Carlson organiza paisajes imaginados en torno a una constante: el horizonte. Esta línea le recuerda a su tierra natal en el Lago Superior. También es un importante tropo histórico del arte que los artistas han empleado para representar territorios vastos y vacíos, listos para ser tomados. Las obras prismáticas de Carlson no están vacías, sino densamente superpuestas con una gran cantidad de motivos, que hacen referencia a las tácticas del colonialismo, así como a su familia y sus pares, la cultura ojibwe y la soberanía indígena. Al enfrentarse a historias continuas de borrado y desposeimiento, Carlson propone que lo que parece estar perdido puede rehacerse, reimaginarse o incluso, de alguna otra manera, recuperarse.

Andrea Carlson: Centelleo sobre el horizonte está organizada por Iris Colburn, curadora asociada.

Eventos

[Visionarias: Celebramos el liderazgo en las artes](#)

Hotel Four Seasons

120 E. Lugar de Delaware

7 de octubre de 2024, de 11 am a 1 pm

Ven a disfrutar una dinámica y profunda conversación entre la artista Sarah Sze y la directora Pritzker del MCA, Madeleine Grynsztejn, al igual que la presentación de los premios Arts Philanthropy Awards 2024 en honor a BMO Bank N.A., por su apoyo a la educación artística en Chicago, con Darrel Hackett, presidente, quien aceptará el premio en nombre del banco. Los Premios a la Filantropía de las Artes 2024 también honrarán a Darrel Hackett y al administrador de MCA, Nickol Hackett, por su generosa filantropía en Chicago. King Harris, copresidente del evento, se complace en asociarse con la Junta de Mujeres de la MCA para apoyar y organizar este evento.

Proyección | El regalo de la colección D.Daskalopoulos

El Commons

15 de octubre de 2024, de 6 a 9 pm

Este breve documental revela las motivaciones detrás de la donación de [la colección D.Daskalopoulos](#), un conjunto extraordinario de más de 100 obras de arte donadas conjuntamente al Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y al Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York. Con entrevistas detrás de escena y obras de algunos de los artistas más influyentes del período de posguerra, el documental explica cómo la donación conjunta inicia una colaboración innovadora entre los dos museos, así facilitando un estrecho intercambio de ideas curatoriales y conocimientos técnicos. Dirigido por el Museo Solomon R. Guggenheim.

[Artes en vivo | Lit & Luz](#)

Teatro Edlis Neeson

2 de noviembre de 2024, de 7 a 9 pm

Experimenta el espectáculo Lit & Luz Live Magazine, la celebración emblemática del Festival de Lengua, Literatura y Arte Lit & Luz en el MCA. Cada año, Lit & Luz apoya la creación de nuevo arte colaborativo entre escritores, artistas visuales y músicos de Chicago y México. El tema del festival 2024-25 es "Saturación/Saturation" y presentará obras tanto en español como en inglés. Los artistas presentes incluyen a Ana Gallardo, Fabiola Torres-Alzaga, Alberto Aguilar, Dianna Frid, Faisal Mohyuddin, Diego Báez, Clio Mendoza y Javier Peñalosa.

[Proyección | Día visual del SIDA sin \(y con\) arte](#)

Teatro Edlis Neeson

1 de diciembre de 2024, de 2 a 3:30 pm

Para este 2024, el día visual del SIDA sin (y con) arte presenta *El rojo me recuerda...*, un programa de siete videos que exploran el espectro emocional de vivir con VIH hoy. A través de la cinta roja y otras imágenes, el VIH y el SIDA se han asociado durante mucho tiempo con el rojo y sus connotaciones: sangre, dolor, tragedia e ira. Al examinar estas asociaciones, *El rojo me recuerda ...* invita a los espectadores a considerar la compleja gama de imágenes y sentimientos que rodean al VIH.

[Agencia creativa para adolescentes | Festival de zines 2024](#)

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

14 de diciembre de 2024, de 11 am a 3 pm

¡[La agencia de adolescentes creativos \(TCA\)](#) del MCA celebra trece años (y contando) de publicaciones collage realizadas por adolescentes! Este evento mostrará las obras de arte originales, el activismo y la práctica social de los jóvenes del área de Chicago en forma de revista o zine. Los visitantes están invitados a participar en actividades organizadas por la TCA, como la elaboración de revistas y obsequios de productos en el lugar.

Performances

[Édgar Arceneaux | Hasta, hasta, hasta...](#)

Teatro Edlis Neeson

17 y 19 de octubre de 2024 | 7:30 pm

Hasta, hasta, hasta..., que ganó el premio a mejor espectáculo en la Performa Biannual 2015 en la ciudad de Nueva York, es una actuación del artista multidisciplinario Edgar Arceneaux que recrea una controvertida actuación de Ben Vereen para cuestionar la verdad de narrativas pasadas.

El trabajo de Arceneaux se basa en la actuación en dos partes de Vereen en el baile inaugural de Ronald Reagan en 1981. Este consistió en una canción y un baile con la cara negra como tributo a Bert Williams. A continuación, el artista se quitó el maquillaje. Esta actuación funcionó como un comentario conmovedor, inteligente y desgarrador sobre la explotación de los creativos negros; sin embargo, aunque la primera mitad se transmitió por televisión, la segunda mitad de la actuación nunca se transmitió y, por lo tanto, se perdió la intención original de Vereen. Más de cuarenta años después, Arceneaux toma la segunda mitad de la actuación de Vereen como base para un examen de la historia, la verdad y para mostrar quién ejerce el poder de determinar la realidad.

[Artes en vivo | Museo Joseph Lefthand](#)

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

22 de octubre de 2024, 6 pm

El artista de performances Joseph Lefthand, radicado en Chicago, presentará una performance, específica para este espacio, la cual explora nuevos modos de duelo y reparación emocional. Descendiente de las tribus Cheyenne-Arapaho, Taos y Zuni, así como de colonos estadounidenses, Lefthand utiliza coreografía intuitiva, moda y exhibición pública para imaginar la reconciliación entre comunidades y la reparación del daño social. Tras la performance habrá una sesión de preguntas y respuestas con el artista.

Conversaciones

[Charla | Gordon Hall y B. Ingrid Olson](#)

Teatro Edlis Neeson

5 de octubre, 2 a 3:30 pm

Inspirándose en la exposición actual del MCA [Desciendo la escalera](#), la artista B. Ingrid Olson, radicada en Chicago, se une a Gordon Hall, artista y fundador del Center for Experimental Lectures, para una performance, conferencia y debate sobre el uso de la frase “el cuerpo” en tanto la retórica y como en el discurso histórico del arte. La performance se centra en cómo estos artistas distorsionan, abrevian y oscurecen los cuerpos en sus obras escultóricas, fotográficas y basadas en el movimiento. El ensayo de Hall de 2020 *Por qué no hablo de 'el cuerpo': una polémica* funciona como punto de partida para un debate, en vivo, que responde a cuestiones relacionadas con la visibilidad y las diferencias sobre cómo los espectadores interactúan con el trabajo de los artistas.

Esta charla está organizada por Mariana Fernández, curadora visitante, como parte de la Iniciativa

de Investigación de ADN del MCA. Esta invita a una nueva generación de curadores y escritores a rastrear los hilos que viven dentro de los fondos de aproximadamente 3,300 objetos del MCA, y a producir ensayos, videos, y programas relacionados con su investigación. La Iniciativa de Investigación del ADN del MCA cuenta con el apoyo del Fondo Cultural de Chanel.

[Política de la poética | Heid E. Erdrich y Andrea Carlson](#)

Edlis Neeson y Centro para el Futuro Nativo

26 de octubre de 2024, de 2 a 3:30 pm | Hablar

26 de octubre de 2024, de 5 a 6:30 pm | Taller

Una serie de lecturas y talleres, *Política de la poética* destaca a poetas contemporáneos influyentes cuyas prácticas de escritura, enseñanza y activismo se relacionan con lo político. Este otoño, la poeta Heid E. Erdrich leerá nuevas obras y selecciones de su galardonado libro de poesía, *Little Big Bully* (2020), y será curadora de material efímero en el *New Museum of Archaic Media* (2017). Después de la lectura, Erdrich conversará con Andrea Carlson, artista destacada de [Obras de Chicago | Andrea Carlson: Centelleo sobre horizontes](#), cuyo trabajo aparece en la portada de *Little Big Bully*. Posteriormente, Erdrich impartirá un taller íntimo de poesía en el Centro para Futuros Nativos. Se requiere registración previa.

[Viviendo el fin de los tiempos | Tishan Hsu, Tala Madani y Jacolby Satterwhite, moderados por Jamillah James](#)

Teatro Edlis Neeson

10 de noviembre de 2024, de 2 a 3:30 pm

Con motivo de la inauguración de *Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020*, una exposición que recorre los últimos 50 años de este medio, tres de los artistas destacados se unirán a Jamillah James, curadora principal Manilow y organizadora de la exposición, para una conversación sobre el pasado, presente y futuro de la pintura.

[Charla | Sobre techno y arte: Robert Hood y Arthur Jafa, moderado por DeForrest Brown Jr.](#)

Teatro Edlis Neeson

7 de diciembre de 2024, de 2 a 3:30 pm | Hablar

7 y 8 de diciembre de 2024, de 10 pm a 4 am | Sábado (Actuación) | smartbar

Únete a nosotros para una apasionante conversación entre el renombrado artista Arthur Jafa y el aclamado pionero del techno Robert Hood, quien creó la banda sonora de *APEX* (2013) de Jafa, ahora en exhibición en el MCA. Estas potencias artísticas discutirán las relaciones sociales, estéticas y tecnológicas entre el género del techno y lo que Jafa llama "un cine capaz de igualar el poder, la belleza y la alienación de la música negra". Esta conversación será moderada por DeForrest Brown Jr., músico, autor de *Assembling a Black Counter Culture* (Editorial Primary Information, 2022), y representante de la campaña "Make Techno Black Again".

El MCA se asociará con smartbar para presentar un set completo de DJ a cargo de Robert Hood.

[Charla | Lee Quiñones y Dao-Yi Chow, moderados por Romi Crawford](#)

Teatro Edlis Neeson

12 de noviembre de 2024, de 6 a 7:30 p. m.

Para el lanzamiento en Chicago de su primera monografía, *Lee Quiñones: Fifty Years of New York Graffiti Art and Beyond*, Lee Quiñones estará acompañada en el escenario por su reciente colaborador Dao-Yi Chow, diseñador de ropa urbana y director creativo de New Era. La charla está moderada por Romi Crawford, historiadora del arte radicada en Chicago y coautora de *The Wall of Respect: Public Art and Black Liberation in 1960s Chicago*.

Días de la familia

[Día de la Familia | Patrones y portales](#)

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago
12 de octubre de 2024, de 11 am a 3 pm

¡Explora patrones, portales y posibilidades! Este mes, inspírate en [Virginia Jaramillo: Principio de Equivalencia](#) para encontrar la magia en el color, la línea y la composición con los artistas invitados Keny De La Peña y Sishi Wang.

[Día de la Familia | Tiempo de pantalla](#)

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago
9 de noviembre de 2024, de 11 am a 3 pm

Únase a nosotros en el fin de semana inaugural de [Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020](#), para actividades de creación de arte digital inspiradas en la exposición y dirigidas por los artistas invitados Niema Qureshi y Norman Long.

[Día de la Familia | ¡Zines!](#)

14 de diciembre de 2024, de 11 am a 3 pm

Organizado en colaboración con la Agencia Creativa para Adolescentes (TCA) del MCA, el Día de la Familia de diciembre es una invitación a crear, leer y compartir fanzines (pequeñas revistas que puede hacer usted mismo).

Eventos para miembros

Puertas abiertas

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago
20 de septiembre de 2024, de 5 a 9 pm

Únete a nosotros para la primera jornada, en diez años, de puertas abiertas. Solo para miembros. Celebre nuestras exposiciones y obtenga un avance de la próxima temporada, con acceso ampliado a nuestras galerías y más.

[Vista previa de los miembros | Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020](#)

Galerías Griffin de arte contemporáneo
8 de noviembre de 2024, de 7 a 9 pm

Los miembros del MCA siempre disfrutan de acceso directo a las exposiciones más recientes de MCA, junto con curadores, artistas y otros compañeros y entusiastas del arte. En esta vista previa de miembros de [Viviendo el fin de los tiempos: pintura y otras tecnologías, 1970-2020](#), los asistentes disfrutaron de cócteles y entremeses de cortesía mientras disfrutaban de un acceso exclusivo de la exposición más nueva de MCA. Este evento solo está abierto a miembros de MCA. ¡Únete o renueva tu membresía hoy!

[Fiesta navideña de los miembros](#)

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago
12 de diciembre de 2024, de 6 a 9 pm

¡Disfruta de sus compras navideñas en la segunda fiesta navideña exclusiva para miembros del MCA! Únete a otros [miembros de MCA](#) para una noche de compras y diversión mientras disfruta de descuentos dobles del 20 % en todas las compras, así como refrigerios festivos y acceso a la galería fuera de horario al público

Educación

Taller de Educadores | Prácticas de cuidado a través de linajes artísticos

El Commons

21 de septiembre de 2024, de 10 am a 12 pm

En la segunda sesión, de esta serie de dos partes, se invita a los educadores a investigar las tradiciones creativas a partir de sus historias personales, familiares y políticas. Esto para discutir cómo estas prácticas pueden relacionarse con el cuidado y el bienestar y así crear arte inspirado en el recuerdo de estas historias. Este taller afirma el liderazgo de las comunidades BIPOC, queer y discapacitadas que preservan su legado de trabajo de cuidados a través del arte.

Serie de aprendizaje: El aula creativa y las brechas 1 y 2 posteriores a la cuarentena

Crown Family Room

[Parte 1 | 5 de octubre de 2024, de 10 am a 12 pm](#)

[Parte 2 | 16 de noviembre de 2024, de 10 am a 12 pm](#)

Durante los últimos cuatro años, los cambios curriculares, la escasez de docentes y las brechas en el desarrollo de los estudiantes han impactado enormemente el panorama educativo. El Dr. E'Toyare Williams presentará a los maestros la teoría de las experiencias adversas en la infancia (ACE), y asimismo colaborará con la educadora artística Carrie Carlson para ofrecer estrategias creativas para servir mejor a los estudiantes de hoy.

ACERCA DE EL MUSEO DE CONTEMPORÁNEO ARTE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. La MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. La MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. La MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de Illinois) de 10 am a 9 pm. El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros de MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales de MCA en mcachicago.org o al 312.280.2660.



facebook.com/mcachicago

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)

IG: [@mchicago](https://www.instagram.com/mchicago)