

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
15 de mayo de 2024

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Andrea Carlson, *Perpetual Genre*, 2024. Óleo, acrílico, gouache, tinta, lápiz de color y grafito sobre papel; total: 45,5 × 61 pulgadas (115,6 × 154,9 cm). Museo de Arte Mary and Leigh Block, Universidad Northwestern, compra del Fondo de Dotación de la Junta de Asesores de Block, 2024.2ad. © Andrea Carlson. Cortesía del artista y Bockley Gallery.

Material multimedia: <https://www.dropbox.com/scl/fo/nnt1ck45mydty8fkn0ta7/AJFVG-AyS92TPTWohbjG-oY?rlkey=fcahvsy5tjww0tja5wx9kd5ne&st=qjtv0klo&dl=0>

MCA Chicago anuncia la exposición *Obras de Chicago | Andrea Carlson: Destellos en los horizontes*

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago se complace en anunciar [Obras de Chicago | Andrea Carlson: Destellos en los horizontes](#), la primera exposición individual de esta artista en un museo en Chicago. Esta exposición es parte de [Obras de Chicago](#), una serie de exposiciones en el MCA que presenta artistas que dan forma a la escena del arte contemporáneo en Chicago. *Obras de Chicago | Andrea Carlson: Destellos en los*

horizontes inaugurará el 3 de agosto de 2024 y se extenderá hasta el 2 de febrero de 2025, en la galería Turner, cuarto piso de MCA.

Andrea Carlson (n. 1979, de ascendencia ojibwe/europea; radicada entre el norte de Minnesota y Chicago, Illinois) sopesa cómo los paisajes son moldeados por la memoria, la historia y el poder. Sus obras de arte imaginan lugares que están “en todas partes y en ninguna”, como una forma de visualizar estas dinámicas cambiantes, aunque siempre presentes. Usando el concepto anishinaabe para abarcar el espacio y el tiempo, las obras de esta exposición son un reflejo de cómo la tierra guarda recuerdos de la expansión colonial y la violencia, así como de la presencia y la resistencia indígena.

A través de pintura, vídeo y escultura, Carlson organiza paisajes imaginados en torno a un elemento constante: el horizonte. Esta línea le recuerda a su tierra natal en el Lake Superior. Y también es un importante tropo histórico del arte que los artistas han empleado para representar territorios vastos, vacíos y listos para ser tomados. Sin embargo, las obras prismáticas de Carlson no están vacías, sino densamente superpuestas con una gran cantidad de motivos los que hacen referencia a las tácticas del colonialismo, así como a su familia y a sus pares, a la cultura ojibwe, y a la soberanía indígena. Al confrontar historias de olvido y expulsión, Carlson propone que eso que parece estar perdido puede rehacerse, re imaginarse y hasta recuperarse de alguna manera.

Paralelamente a la exposición, la artista está convirtiendo su grabado *Exit* (2019) en forma de múltiples vallas publicitarias. *Exit* presenta el movimiento de tierras conocido como Man Mound, una de miles de estructuras y sitios con indígenas enterrados, que han sido fracturados, aplanados o destruidos por las carreteras que cruzan el Medio Oeste y más allá. Originalmente concebido como “una marca para quienes viajan por la I-94”, *Exit* se realizará como un cartel publicitario en múltiples sitios en las carreteras entre Chicago y Minneapolis, incluido las cercanías de Man Mound, para que los viajeros en puedan observar la misma infraestructura que continúa atravesando el paisaje, incluidos los montículos. [Consulta con el equipo de medios de comunicación del MCA para obtener más información.](#)

Esta exposición está organizada por Iris Colburn, curadora asociada de MCA.

Para celebrar la inauguración de la exposición, el 3 de agosto de 2024, Andrea Carlson se unirá a la curadora asociada Iris Colburn, en una conversación en el MCA, en el área Commons, de 2 a 3:30 p.m

APOYO

El apoyo principal lo proporcionan RH Defares y la Zell Family Foundation.

El principal apoyo lo proporcionan Charlotte R. Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III de la Fundación Wagner.

El Fondo de Exposición de Obras de Sandra y Jack Guthman Chicago proporciona un generoso apoyo.

D. Elizabeth Price y Lou Yecies brindan apoyo adicional.

Esta exposición cuenta con el apoyo de la Iniciativa de Mujeres Artistas de la MCA, un compromiso filantrópico para promover la equidad entre géneros y promover el trabajo y las ideas de las mujeres artistas.



ACERCA DEL ARTISTA

ANDREA CARLSON (n. 1979, ascendencia ojibwe/europea; radicada en el norte de Minnesota y Chicago, IL) es una artista que reside entre el norte de Minnesota y Chicago. El trabajo de Carlson incluye obras de arte multimedia, obras en papel y proyectos de arte público, incluido una valla publicitaria en el Museo Whitney de Arte Estadounidense en 2021. Recientemente, Carlson participó en la Bienal de Toronto, completó una residencia en el Centro Joan Mitchell y fue seleccionada como parte de *Prospect.6*, una próxima trienal organizada por Prospect New Orleans. Carlson recibió un premio Chicago Artadia en 2021, una beca para artistas de los Estados Unidos en 2022 y un premio Creative Capital en 2024. Textos de la artista han aparecido en libros como *Indigenous Futurisms* (IAIA Museum of Contemporary Indian Arts, 2020) y *Jaune Quick-to-See Smith: Memory Map* (Whitney Museum of American Art, 2023), así como en publicaciones en línea como *e-flux Architecture*. Carlson es cofundadora del Center for Native Futures, un espacio de arte dedicado al trabajo de artistas nativos en Chicago.

ACERCA DE EL MUSEO DE CONTEMPORÁNEO ARTE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. La MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. La MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. Las mejoras de capital del museo cuentan con el apoyo de una subvención de capital para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. La MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

El [MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes (gratis para los residentes de Illinois) de 10 am a 9 pm. El museo está

cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros de MCA. Encuentre más información sobre las exhibiciones, programas y eventos especiales de MCA en mcachicago.org o al 312.280.2660.



facebook.com/mcachicago

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)