



E [facebook.com /mcachicago](https://www.facebook.com/mcachicago)

D [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

Q [@mcachicago](https://www.youtube.com/channel/UC...)

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

7 de agosto de 2023

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org

Material multimedia:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/921wyfjht86nitfqnlvgv/h?rlkey=yd6rlxh6h1b89lpxxdmp67fu9&dl=0>

MCA Chicago inaugurará su nueva exposición *entre horizontes: Arte y Activismo entre Chicago y Puerto Rico* el 19 de agosto

CHICAGO- El Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago inaugurará la exposición *entre horizontes: Arte y Activismo entre Chicago y Puerto Rico*, organizada por Carla Acevedo-Yates, la curadora Marilyn y Larry Fields del MCA, el 19 de agosto de 2023. La exposición permanecerá abierta hasta el 5 de mayo de 2024 en las galerías Sylvia Neil y Daniel Fischel.

"El MCA está encantado de presentar un proyecto que destaca aquellas historias de Chicago y Puerto Rico que están profundamente entrelazadas", dice Madeleine Grynstejn, la directora Pritzker del MCA. "El MCA siempre ha desempeñado un papel fundamental en el apoyo al arte de Chicago y su gente. Al celebrar el intercambio cultural entre Chicago y Puerto Rico, *entre horizontes* es un paso más en esta dirección".

entre horizontes examina la intersección del arte y los movimientos de justicia social de la diáspora puertorriqueña entre Chicago y Puerto Rico. La muestra es un recorrido por distintos esfuerzos artísticos y activistas, como producto de la migración de puertorriqueños a la ciudad de Chicago, la cual incluye a una multitud de artistas que han continuado aquí su formación. El título de la exposición juega con la línea del horizonte que conecta Chicago y Puerto Rico sobre las aguas del lago Michigan y el Caribe, respectivamente. Es una línea que sirve como metáfora del arte, la justicia social, la identidad, así como un lugar más allá de las fronteras geográficas. Con historias de anticolonialismo y resistencia puertorriqueños, *entre horizontes* sitúa a Chicago como una ciudad clave en la defensa y la búsqueda de la autodeterminación del pueblo puertorriqueño.

En la actualidad, más de 100.000 puertorriqueños viven en Chicago y su área metropolitana. Los puertorriqueños llegaron a la ciudad en gran número a finales de la década de 1940. Varias industrias reclutaron a hombres y mujeres de Puerto Rico para trabajar en fundiciones, acerías y como empleados domésticos. Los puertorriqueños establecieron comunidades muy unidas en Lincoln Park, Wicker Park, Woodlawn y Humboldt Park, entre otras zonas.

A través de organizaciones como el Congreso Puertorriqueño de Ayuda Mutua y Los Caballeros de San Juan —esta última celebró en 1956 el Día de San Juan en el Illinois National Guard Chicago Avenue Armory, situado en la misma zona donde ahora se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago—, los puertorriqueños desarrollaron en Chicago un sentimiento de comunidad y pertenencia, al tiempo que se organizaban contra el racismo, la brutalidad policial, la discriminación en materia de vivienda y las malas condiciones laborales.

En 1966, pensando en Chicago desde Puerto Rico, el músico Simón Gómez escribió la canción de estilo jíbaro "Los Motines de Chicago" como respuesta a la revuelta de Division Street, que estalló en Division Street —o lo que hoy se conoce como *Paseo Boricua*— en Humboldt Park. La rebelión, que duró varios días, comenzó la noche del 12 de junio de 1966, después de que Arcelis Cruz, un joven puertorriqueño, recibiera un disparo en la pierna por parte del policía Thomas Munyon, esto tras las celebraciones del desfile puertorriqueño en el centro de Chicago. Al levantamiento de la calle Division le siguió la rebelión de Humboldt Park en 1977, durante la cual dos jóvenes puertorriqueños, Julio Osorio y Rafael Cruz, fueron asesinados por el teniente de la policía Thomas Walton. Ambas rebeliones afectaron profundamente a la comunidad puertorriqueña, provocando un cambio radical en la conciencia política y el liderazgo en las organizaciones sin ánimo de lucro, el gobierno municipal y otras formas de activismo, incluidos los esfuerzos revolucionarios armados.

Por ejemplo, el grupo Young Lords se politizó en los años posteriores al levantamiento y, bajo el liderazgo de José "Cha Cha" Jiménez, se transformó en un movimiento anticolonialista y activista llamado Young Lords Organization. También se formaron numerosas organizaciones comunitarias y grupos anticoloniales, como el Comité de Acción Español de Chicago, la Organización de Defensa Latinoamericana, el Centro Cultural Segundo Ruiz, la Academia Comunitaria Roberto Clemente, la Coalición Española para la Vivienda y el Centro Cultural Puertorriqueño. Muchas organizaciones siguen participando activamente en la organización comunitaria y en la formulación de políticas públicas, defendiendo cuestiones que afectan a las comunidades latinas de Chicago, como el derecho a la vivienda, la gentrificación, la brutalidad policial, la educación bilingüe y la inmigración.

“Con obras de un grupo intergeneracional de artistas, *entre horizontes* posiciona a Chicago como un centro fundamental para la educación de los artistas puertorriqueños en los Estados Unidos y como un centro para las luchas anticoloniales puertorriqueñas”, dice Carla Acevedo-Yates, curadora Marilyn y Larry Fields del MCA. “Las conversaciones nacionales sobre la migración puertorriqueña en los Estados Unidos por lo general se enfocan en el este, en estados como Nueva York y Florida. Esta exposición muestra la migración histórica de los puertorriqueños al Medio Oeste y el importante papel que las organizaciones comunitarias, nacidas en Chicago, han desempeñado en las luchas por la liberación y la autodeterminación. Tenemos el honor de enfocar e iluminar estas importantes historias en el MCA”.

PROGRAMAS y EVENTOS

Para conmemorar la apertura de la exposición *entre horizontes*, el MCA acogerá una celebración el día de la inauguración, de 10.00 a 17.00 horas. Los festejos incluirán una conversación entre Carla Acevedo-Yates, curadora Marilyn y Larry Fields del MCA, y José López, así como una actuación de nibia pastrana santiago con Eduardo F. Rosario, y pastelería de edición limitada de la chef Natalia Boa Rosario en el mostrador Marisol.

Charla | Carla Acevedo-Yates con José E. López

Teatro Edlis Neeson

Sábado, 19 de agosto | 11h-12h15

La charla inaugural será entre la curadora Marilyn y Larry Fields del MCA, Carla Acevedo-Yates, y el educador, activista y escritor José E. López. En 1959, la familia de López se trasladó a Chicago como parte de la migración masiva de puertorriqueños a Estados Unidos. Durante su estancia en la ciudad, ha participado en activismo sobre el terreno y en la escritura, incluyendo la edición de la publicación *Puerto Rican Nationalism: A Reader* (1977). Ambos hablarán sobre el pasado y el presente del activismo puertorriqueño en Chicago.

Inmediatamente después tendrá lugar el estreno del documental *Humboldt Park: Raíces de Resistencia* producido por Televisa/Univision Chicago en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Para adquirir entradas para la charla, visita mcachicago.org o llama al **(312) 280-2660**.

nibia pastrana santiago con Eduardo F. Rosario | *el agua era el Cielo*

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

Sábado, 19 de agosto | 13.00-17.00 h

nibia pastrana santiago, en colaboración con Eduardo F. Rosario, presenta un evento coreográfico de cuatro horas en el que el movimiento y la improvisación sonora son la punta de lanza de reflexiones sobre paisajes cercanos y lejanos. El título de este espectáculo, *el agua era el cielo*, está tomado del poema de 1957 "Recreaciones Panorámicas" de Juan Antonio Corretjer. Las entradas están incluidas en el precio de la entrada al museo.

Pastelería de la chef Natalia Boa Rosario

En la barra del café Marisol

19 de agosto de 2023-5 de mayo de 2024

La chef Natalia Boa Rosario, ganadora de la primera temporada de *Ciao House* en Food Network, servirá pasteles de edición limitada inspirados en *entre horizontes: Arte y Activismo entre Chicago y Puerto Rico*. A partir del día de la inauguración, los clientes podrán comprar una Parcha de Pistacho y Coco Financier —pastel de pistacho con coco emperador confitado, fruta de la pasión, mantequilla de pistacho y glaseado de coquito—, así como Guayaba y Queso Kataifi, que incluye filo rallado y relleno de pasta de guayaba y queso, esto además de miel de azafrán, cardamomo y pétalos de rosa de chocolate blanco.

INFORMACIÓN ADICIONAL

entre horizontes se presentará tanto en español como en inglés, como parte de la transición del MCA para convertirse en una institución totalmente bilingüe. Con esta iniciativa, el museo

pretende ofrecer un acceso sin precedentes a los visitantes a través de contenidos en español e inglés, como la didáctica de las galerías, los contenidos de la página web, parte de la señalización, los subtítulos de los programas, los servicios de atención al visitante en español, etcétera.

El principal apoyo para esta exhibición viene de la fundación de la familia Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la fundación de la familia Zelle, Cari y Michael Sacks, la fundación Mellon y la fundación Terra para el arte estadounidense.

Un apoyo importante fue brindado por la fundación de Jacques y Natasha Gelman, así como Jana y Bernardo Hees.

Un apoyo generoso fue brindado por Marilyn y Larry Fields.



Esta exhibición es parte de Diseño de Arte Chicago, una colaboración de la fundación Terra para el arte estadounidense, la cual resalta el patrimonio y las comunidades creativas a lo largo de toda la ciudad.



SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin ánimo de lucro, exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Americana de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos, al tiempo que ofrece al público un lugar donde contemplar y debatir sobre arte contemporáneo en pos de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en los valores de inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA) como plataforma para promulgar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de su Patronato, miembros individuales y corporativos, fundaciones privadas y corporativas, incluida la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur, y organismos gubernamentales. Las mejoras del museo se financian con una subvención del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museums in the Park y recibe importantes ayudas del Chicago Park District.

El MCA está situado en 220 E. Chicago Avenue y abre de 10.00 a 17.00 horas de miércoles a domingo y los martes (gratis para residentes en Illinois) de 10.00 a 21.00 horas. El museo cierra los lunes. La entrada general sugerida es de 15 \$ para adultos y 8 \$ para personas mayores. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, y miembros del MCA. Para más información sobre las exposiciones, programas y eventos especiales del MCA, visite mcachicago.org o llame al 312.280.2660.